

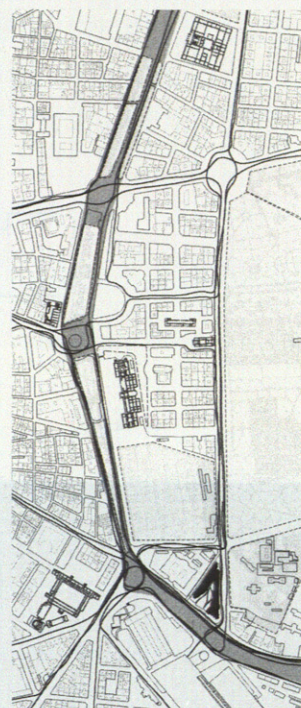
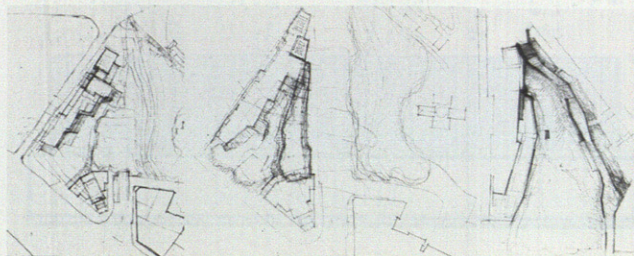
06 CONCURSO KONE ELEVADORES PARA FINES DE CARRERA

Escuela T.S. de Arquitectura de Madrid. Ampliación del Museo de Antropología. PRIMER PREMIO.

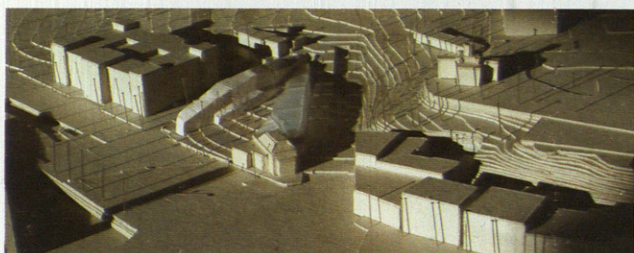
elisa lara campos

Profesor tutor: José María de Lapuerta

El concurso promocionado por la empresa KONE ELEVADORES, para Proyectos Fin de Carrera de la Escuela de Madrid que den relieve a los elementos de transporte horizontales o verticales, fue fallado por un jurado compuesto por Juan Miguel Hernández León, director, Gabriel Ruiz Cabrero y Antón Capitel, catedráticos, y Juan Enrique Plo Ponce y Antonia Guillén Bravo, de Kone.

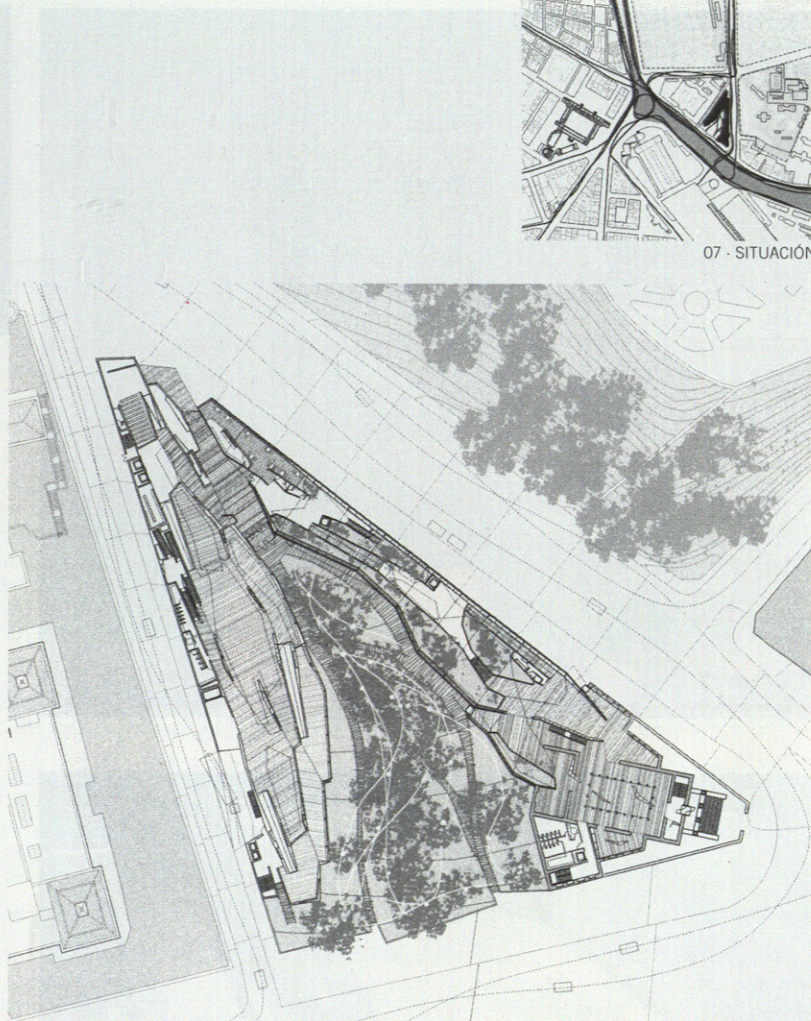


07 · SITUACIÓN

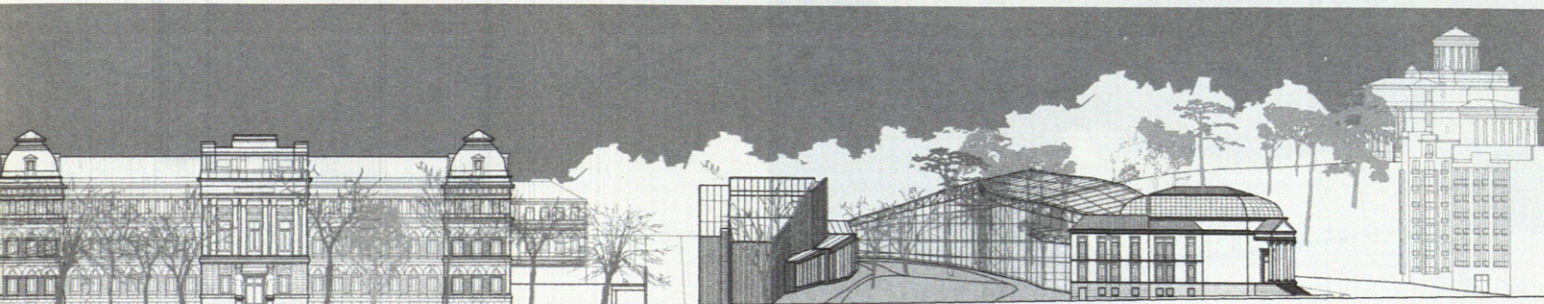


Se plantean dos volúmenes diferentes pero relacionados que hacen de filtros sucesivos en nuestra aproximación al Parque del Retiro desde la Glorieta de Carlos V. Uno es cerrado, masivo de hormigón tallado casi como una escultura. Este volumen alberga gran parte de la exposición permanente. En el interior, gruesos muros de hormigón organizan el espacio, que es continuo y nos guía de una zona de exposición a otra de una forma fluida. Su fachada suroeste, opaca y cerrada se enfrenta con la fachada del Ministerio de Agricultura. El otro volumen es de vidrio, transparente, estableciendo así una relación más íntima con el Retiro y el Observatorio, nos deja intuir a su través lo que hay más allá. Se trata de un invernadero en el que se reúne la flora de distintos puntos del mundo. Este espacio se plantea para propiciar un reencuentro del hombre con la naturaleza, una vuelta al origen, cuando ser humano y medio natural caminaban juntos. Es una invitación a la reflexión sobre las complejas relaciones entre humanidad, ecología y botánica, completando el estudio sobre el hombre que se pretende ofrecer en un museo antropológico.

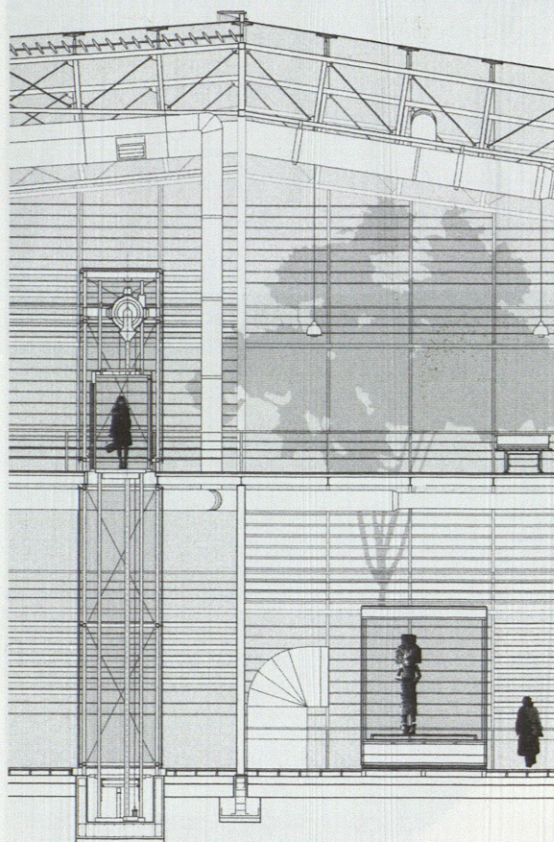
El espacio entre estos dos edificios forma el jardín, que hay que recorrer para llegar a la entrada, en una subida entre los árboles que nos proporciona diferentes vistas del museo y de la colina del Observatorio a través de la cortina de vidrio.



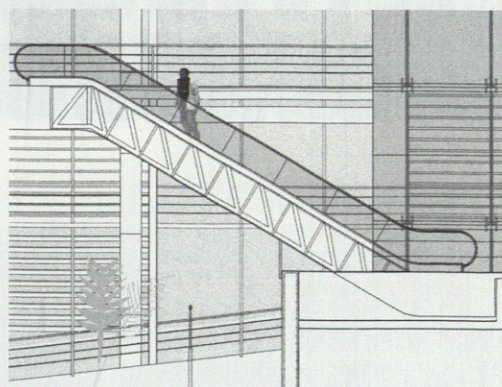
08 · PLANTA BAJA



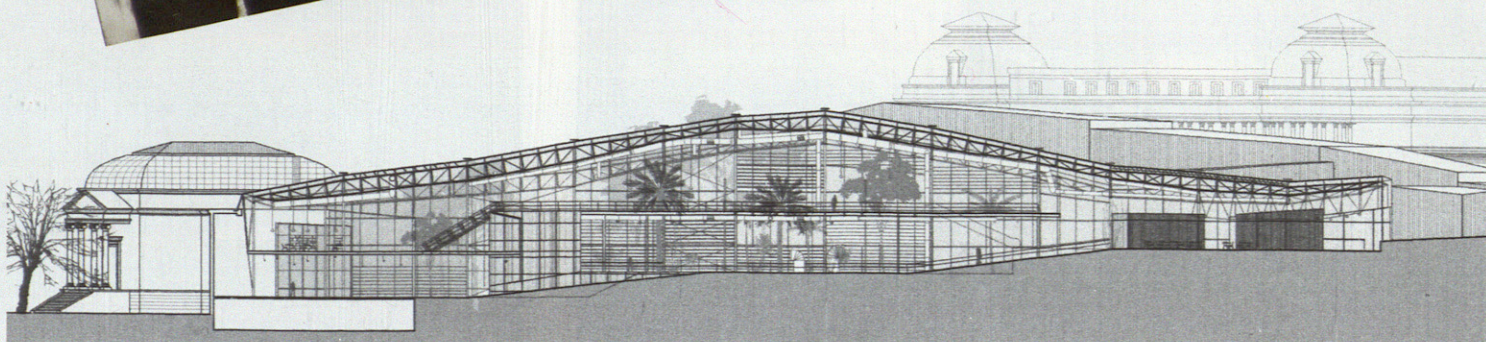
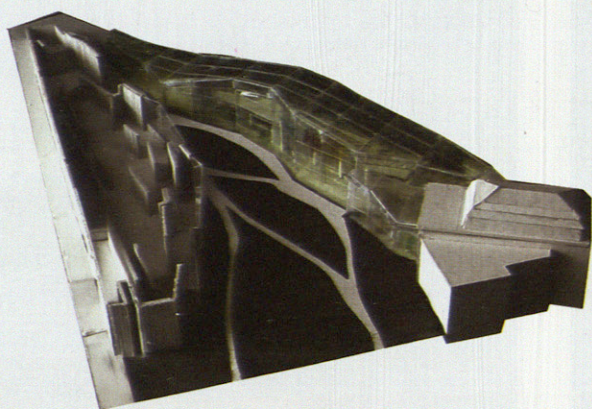
09 · ALZADO A CALLE INFANTA ISABEL



10 - SECCIÓN LONGITUDINAL POR INVERNADERO



107



11 - SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL INVERNADERO